

NOVA REVISTA

BIBLIOTECA
ANTEQUERA
PÚBLICA

com
ar
a

Antequera
Febrero
1934



i
i
u
s
t
r
a
d
a

*Interpretación de Marcia, protagonista de
la película «El signo de la Cruz», por
PEPITA MUÑOZ LÓPEZ
(premio del concurso infantil del pasado
Carnaval).*

FOTO. MORENTE.

Abonos Minerales-Maquinaria Agrícola

JOSÉ GARCÍA BERDOY ☿ ☿ ANTEQUERA

Sucursales: Málaga - Sevilla - Fuente-Piedra

Rafael de la Linde Gómez

FERRETERÍA - HERRAMIENTAS

BATERÍA DE COCINA

LUCENA 44 ■ ANTEQUERA

LA MUTUAL LATINA

ASOCIACIONES
DE AHORRO

FUNCIONA BAJO LA
INSPECCION DEL ESTADO

TIENE SUS FIANZAS DEPOSITADAS

GRAN CAPITAN 25
CÓRDOBA

SAN AGUSTÍN

CASA DE COMPRA-VENTA

MUEBLES, PRENDAS Y TODA CLASE DE
EFECTOS USADOS

SAN AGUSTÍN. 18. ANTEQUERA

FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE LANA

LAZ

Marca registrada

Bernardo Laude Álvarez

SUCESOR DE BOUDERÉ

— ANTEQUERA —

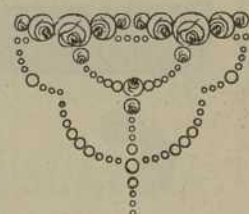
Despacho al detall: Estepa, n.º 4

Fábrica de Hilados y Tejidos de Lana

JOSÉ GARCÍA CARRERA

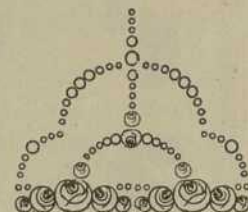
TELÉFONO 313

ANTEQUERA



FIGURAS
DE LA PANTALLA

Heather Angel,
contratada por la
Fox para represen-
tar papeles juve-
niles. ¿Quién no
aplaude?



Compañía Internacional
de Negocios

Certificados de Penales, de Obras
Públicas y Últimas voluntades.

Legalización en Ministerios de Esta-
do y Justicia.

Certificados de nacimientos en cual-
quier población.

Certificados de censo de población.
Legalizaciones notariales.

Exhortos, presentación y envío de
recibos.

Exhortos y diligencias de embargos,
y toda clase de asuntos sobre Espa-
ña y extranjero.

Delegación: Lucena, 80 - Antequera

En el próximo número

y en folletín encuadernable,
NUEVA REVISTA empezará
a publicar una interesante obra
inédita, en la que con el título

MIS MEMORIAS

el sagaz comisario de Policía
D. JOSÉ RAMOS BAZAGA
refiere el descubrimiento de
algunos robos cometidos hace
treinta años en Antequera.

—Pero si yo soy una impostora..., soy...

—Eres la que va a ser mi mujer —la interrumpió Kildare—. ¡Ea, no se hable más de eso! Tú también me quieres, ¿me constas? Y te vas a poner el vestido más bonito que hay en esa maleta para cuando venga Isabel. Ella lo sabe todo, tontita. Al día siguiente de conocerte se lo dije en una carta para que supiera dónde había ido a parar su equipaje. Yo me di cuenta de lo que había pasado y ella, tan comprensiva siempre, se hizo cargo de tu situación. No temas a Isabel. Te he gastado una broma; ella no infunde miedo a nadie. ¡De veras!

Y así fué. Berta descubrió pronto que la señora de Cheyne era casi tan simpática como su hermano. Y ninguno de los invitados de la casa se enteró nunca de lo que pasó.

Isabel de Cheyne regaló a Berta casi todo el ajuar de novia. En cuanto a la madrina, la señora duquesa de Whatmore, ésta le mandó un dije de plata... para que diese suerte a la novia.

Y el novio, que se consideraba muy feliz, insistió en que el dije fuese fijado como mascota sobre el otro regalo de la madrina, el que unió a los dos: la maleta... la moderna caja de Pandora.

FIN

Y luego, roja de vergüenza, llorosa, contó poco a poco lo que le había pasado con su maleta. La mirada franca y noble de aquel hombre no le permitió mantener un solo instante el engaño.

—Ya comprendo que usted pensará que hice muy mal —terminó—; seguramente estará usted horrorizado...

—De ninguna manera —protestó con voz tranquila Kildare—. Ni siquiera me sorprende lo que usted me dice. Porque, señorita, ha de saber usted que yo no ignoraba que estos trajes no eran suyos.

—¿Usted lo sabía?

—Conozco todos los trajes que usted ha llevado aquí, todos, menos el vestido azul que llevó la primera noche. ¡Si fui yo quien los elegí porque dicen que soy entendido en colores! Y precisamente fué el medallón lo que me dió la certeza de que no me había equivocado. Yo lo compré para regalárselo a la mujer a la que pertenece la maleta y el contenido.

—¿Usted la conoce? —exclamó Berta, cada vez más confusa.

—Naturalmente. ¡Como que es mi hermana! —dijo Kildare con sencillez.

Berta no supo qué decir al oír tal revelación que se le antojó más terrible que las anteriores. Permaneció con los ojos clavados en el suelo y no vió la sonrisa maliciosa de Kildare, cuando dijo:

NUESTROS REGALOS

Entre los lectores y suscriptores de NUEVA REVISTA vamos a sortear un precioso regalo consistente en

UN MAGNÍFICO RELOJ-PULSERA

para caballero o señora (a elección del agraciado), adquirido en el acreditado establecimiento de la señora Viuda de R. del Pino, y cuyo valor es de 30 pesetas. En el escaparate de dicha relojería pueden verse los dos modelos.

Al efecto publicaremos un cupón en los números correspondientes a Diciembre de 1933, Enero, Febrero y Marzo de 1934, siendo canjeables los cuatro cupones por una papeleta numerada. Los suscriptores tendrán además derecho a otra papeleta, abonando por anticipado el recibo correspondiente al presente año de 1934.

Entrarán en suerte 999 papeletas, y por consiguiente

será agraciada la que tenga el número igual a las tres cifras finales del premio mayor de la jugada de Lotería Nacional del día 2 de Abril de 1934.

Caso de no haberse distribuido todas las papeletas, y en nuestro deseo de que el regalo sea adjudicado de todas maneras a uno de nuestros lectores, de no haberse dado la papeleta premiada, será favorecida la que sea igual en sus tres últimas cifras al segundo premio de dicho sorteo, y de concurrir la misma circunstancia, cosa poco probable, el reloj corresponderá al número que coincida con los tres guarismos finales del tercer premio. Así creemos que queda asegurado nuestro propósito de dar el regalo con absoluta garantía para los que nos favorecen.

¡Conque a cortar cupones y a suscribirse, para tener mayor opción al bonito reloj-pulsiera, que está expuesto en la relojería mencionada!

Tejidos Sevilla Lucena, 16

OFRECE a su numerosa clientela extensas colecciones de artículos en los gustos más modernos.

En beneficio de sus intereses, no deje de visitar esta casa, que continuamente hace grandes rebajas.

Regalo de NUEVA REVISTA

Cupón n.º 3

para el regalo de un magnífico

RELOJ-PULSERA

Los cuatro cupones que publicaremos en los números de Diciembre de 1933 a Marzo de 1934 serán canjeables por una papeleta numerada.

En la librería EL SIGLO XX encontrará un gran surtido en PLUMAS ESTILOGRÁFICAS, plumillas de repuesto, depósitos de goma, tintas, clips, etcétera.

—Lo que complica las cosas más aún, señorita, es que mi hermana llegará hoy aquí.

—¿Aquí? ¿Hoy?

—Sí. ¿No sabía usted que estábamos esperando a la señora de Cheyne? Es mi hermana. ¡El retrato del otro hombre es el de Guillermo Cheyne, su marido. Bueno, pues ella vendrá esta tarde. Muy malo, ¿verdad?

—¡Horrible!—tartamudeó Berta—. ¿Cómo le diré a su hermana que...?

—No sé qué decirle—respondió el joven con fingida gravedad—. Mi hermana tiene un carácter muy particular, sobre todo tratándose de sus vestidos. Hasta se enfada cuando alguien los copia. ¡Dios sabe lo que va a decir ahora! La verdad es que en casa todos tememos un poco a Isabel. Yo mismo le tengo un miedo cervical.

—¡Oh, Dios mío! ¿Qué va a pasar? ¡Yo que confié en que usted podría disculparme!—exclamó llorando la infeliz.—¿Qué debo hacer? ¿Cómo salir de esta situación?

—No veo más que una salida—dijo Harry Kildare solemnemente.

—¿Cuál? ¡Pronto, dígamelo!—preguntó Berta anhelante, pues ya se veía expuesta a la burla de todos.

—Pero, ¿es que usted no ve la única salida que hay?

—No, no veo ninguna.

—¿De verdad que no la ve?

—¡No! No me haga padecer más; si hay una salida, ¡por Dios!, dígamelo.

—Pues bien. Del vestuario de una mujer únicamente puede apropiarse con impunidad la que sea hermana de ella. Es preciso, por lo tanto, que se convierta usted en hermana de Isabel. ¿Ha comprendido?

—¡No... no!

—¡Caramba! La cosa está clara. Usted se convierte en hermana de Isabel, casándose conmigo—dijo Kildare, y suavemente atrajo a la joven—. No hay otra salida, Berta.

Berta forcejeó un poco para librarse de aquel abrazo.

—No quiero. Esto es absurdo. No es posible que cometa usted la barbaridad de casarse con una mujer sólo para salvarla del ridículo. Además, no quiero ser objeto de caridad. ¡Déjeme!

—Nadie piensa en eso, Berta adorada, tontuela... Pero, ¿es que no sabes que te quiero desde hace tiempo? ¡Dios mío, si la cosa empezó cuando te vi por primera vez! En el mismo instante en que te di la mano para ayudarte a subir al coche, perdí mi corazón. Vi en ti la mujer que siempre soñé y no voy a perderte ahora. Berta, ¿cómo puedes suponer que para un hombre enamorado tenga importancia el traje?

SUSCRIPCIÓN:

AÑO, 3 PTAS.

Pago anticipado

ANUNCIOS E
INFORMACIO-
NES A PRECIOS
ECONÓMICOS.

Año III

nueva revista

SUPLEMENTO ILUSTRADO DE "EL SOL DE ANTEQUERA"

Publicación mensual • ANTEQUERA • Febrero, 1934

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: TERCIA, 2

TELÉFONO 156-X

NÚMERO SUEL-
TO CORRIENTE,
30 CÉNTIMOS.

N.º 26

IDEM ATRASA-
DO,
50 CÉNTIMOS.

EL PALPITANTE TEMA DE LAS PROCESIONES

¿SALDRÁ LA VIRGEN DEL SOCORRO?

Apenas hace seis años que salían las procesiones de Semana Santa en nuestra ciudad por última vez. Tantas cosas han pasado de entonces acá en España, que nos parecen remotas ya aquellas magníficas y bellas manifestaciones religiosas en que participaba el pueblo con su entusiasmo espontáneo y unánime. Días inolvidables los de aquellas fiestas de Semana Santa, en que al anuncio de la salida en procesión de nuestras Cofradías se despoblaba el campo y hacia Antequera encaminaban sus pasos los hombres, sencillos y honrados trabajadores de la tierra, y las mujeres, nobles compañeras del hogar humilde y guardadoras fieles, siempre, de la tradicional devoción a sus imágenes predilectas: las Vírgenes de la Paz, del Socorro o de los Dolores, y el milagroso Cristo de la Salud y de las Aguas, en el que unánime convergen el fervor y la veneración de los antequeranos. Y aquí en el pueblo los labradores más o menos acomodados y los pobres jornaleros, confraternizaban junto con todos los demás gremios, sin distinción de clases, rivalizando en conseguir desinteresadamente puestos de honor en las armadillas procesionales.

El vendaval de ateísmo que se desencadenó sobre el pueblo español, complicado con la expansión de doctrinas materialistas y anárquicas, determinó la suspensión de muchas prácticas religiosas externas y prohibiciones que no hemos de recordar aquí. Pero, afortunadamente, algo ha amainado ese temporal iconoclasta, después de dejar jay! hartas huellas de su furia y de su designio demoledor. Daño que no ha sido material, solamente, porque ha llegado a las almas y perdura en los inconscientes, en los tímidos, en los embaucados por teorías utópicas.

La reacción del pueblo desengañado se va manifestando en ocasiones múltiples, expresando con ello el deseo de retornar a sus tradiciones y su afán de recobrar su libertad de exponer públicamente sus sentimientos religiosos. Abundan ya las noticias de pueblos que

vuelven a celebrar sus romerías y sus procesiones populares. El año anterior, muchas ciudades importantes organizaron fiestas de Semana Santa, y este año es ya un hecho que, entre otras, Sevilla verá en sus calles a la mayoría de sus Cofradías famosísimas.

¿Por qué, pues, Antequera ha de quedar a la zaga en este retorno a la tradición? ¿Por qué no ha de volver a sacar a la calle sus procesiones? ¿Qué razón lo impide? Si desgraciadamente hay entre sus hijos menos creyentes que antes, que no sean éstos pocos los que impongan su opinión a los demás, ni hagan del asunto un pretexto para exacerbar el antagonismo entre las clases sociales. Hace falta, sí, demostrar que las procesiones son también un beneficio general para el trabajador, y con ocasión de ellas debe hacerse por que no falte el pan en ningún hogar pobre, siquiera en esos días de tan alta significación cristiana.

Ante la cuestión de si deben salir o no las procesiones en nuestra ciudad, hemos creído oportuno interrogar a uno de los más entusiastas cofrades, que es sin duda don Rafael Rosales Salguero. No vamos a descubrirlo aquí como alma de la Cofradía de «Arriba», pues todos saben lo apasionado que es de ella y lo que a sus desvelos debe nuestra primera hermandad procesional.

—¿Cuál es su opinión sobre procesiones?

—Le digo a usted que mi opinión personalísima es la de que no debe salir ninguna procesión este año. Ahora bien, si la Cofradía lo acuerda mi concurso será el primero, como siempre.



La Virgen del Socorro durante la última procesión celebrada en Antequera el año 1929.

(FOTO. INÉDITA DE EMILIO.)

—Si hubiera ese acuerdo, ¿cree que se presentarían dificultades?

—Para que salga la procesión completa, la dificultad mayor estará en contar con número suficiente de hermanos; pero no porque no haya quienes quieran llevar los «pasos» y alumbrar, sino porque algunos tuvieran temor de que se «metan» con ellos cuando los vean vestidos de nazarenos. Mi opinión es que, de acordarse algo, debe ser la salida de la Virgen solamente; pero esto si el pueblo manifiesta deseos de que salga. El fervor por la Virgen del Socorro es muy grande, y despertaría los entusiasmos para que otro año pudiera salir completa la Cofradía.

—¿Puede haber temor de alguna alteración de orden?

—¿Saliendo la Virgen del Socorro? ¡No, señor! ¿No ha visto usted lo que ha ocurrido en el septenario? Cada noche ha ido más gente a oír al P. Camarasa, y la última se

DEL CONCURSO DE MÁSCARAS INFANTILES



Nievecitas Vázquez Cruces y Paquito Hidalgo Cruces, con trajes de época. (Primer premio de parejas.)



Rosarito Alarcón Ruiz, de muñeca. (Primer premio de individuales.)



Carmen Sánchez Narbona y Rosario Narbona Matas, de marinos austriacos. (Segundo premio de parejas.)

FOTOS. CABALLERO

FOTO. MORENTE

ha desbordado el entusiasmo, dándose muchos vivas a la Virgen, casi como antiguamente. Y ya ve, no ha habido el menor incidente que lamentar.

—¿Necesitaría ayuda para salir la procesión?

—Si saliera sólo la Virgen, no, porque ya cubriríamos el gasto entre los cofrades. Unicamente tendríamos que pedir a la autoridad que tomara medidas para garantizar el orden, no porque sea de temer ninguna alteración, sino precisamente para confianza de todos.

* *

Ya vemos, pues, que es posible organizar este año la salida de una procesión, con la que se rompería el paréntesis abierto por las circunstancias en estos últimos años y podría retornar a la celebración de la Semana Santa en Antequera como en otros tiempos de mayor prosperidad, y en los que la organización y realización de nuestras tradicionales fiestas producían beneficios al Comercio, a la Industria y, por consiguiente, a muchos trabajadores, que hoy sufren más agudamente la crisis que a todos nos alcanza.

Confiamos en que el acuerdo se tome definitivamente y con tiempo para el mayor esplendor de la procesión.

JOSÉ MUÑOZ BURGOS.

CUADRO ARTÍSTICO DE LA FEDERACIÓN DE ESTUDIANTES CATÓLICOS

Aunque varias veces se ha intentado en esta Federación y fuera de ella, la formación de un Cuadro Artístico, nunca se llegó a un resultado práctico por las innumerables dificultades de todos conocidas que esto supone.

La Junta Federal, recogiendo el anhelo de sus asociados, acordó la formación de un Cuadro Artístico, nombrando presidente al señor Franquelo Ramos y asesores del mismo a los señores Muñoz Avilés, Gutiérrez Sánchez y Garzón García. Estos jóvenes, con un entusiasmo digno de encomio y dispuestos a vencer todas las dificultades, emprendieron esta ardua labor, solicitando la colaboración del señor Negrillo, al que nombraron director artístico, por su ya reconocida capacidad, el cual aceptó, ofreciéndose incondicionalmente.

Comenzaron los trabajos por la elección de las obras que habrían de representarse en su primera actuación, designándose para ésta el día de Sto. Tomás, fiesta del Estudiante. Elegidas las obras, para las cuales era indispensable la actuación de señoritas, solicitaron la colaboración de sus simpáticas com-

pañeras, y tras las dificultades propias que esto ofrece, consiguieron tan valioso como indispensable complemento.

Una vez conseguido esto, vino la tarea de selección y adaptación de personajes, comenzando seguidamente los ensayos, que continúan con tal actividad que promete conseguir el resultado apetecido.

Las obras que representarán en la velada artístico-literaria el próximo día 7 en el Salón Rodas, son: El juguete cómico en dos actos, original de Muñoz Seca y Pérez Fernández, «Trampa y Cartón»; el precioso monólogo de los hermanos Alvarez Quintero, «Chiquita y bonita», y el chistosísimo pasillo cómico, original de Pérez Fernández, «Lola, Lolita, Lolilla y Lolo».

Deseamos a todos los participantes de esta velada, un feliz éxito, y especialmente a sus infatigables organizadores, confiando en que el culto público antequerano sabrá apreciar tan simpática como plausible labor.

FRYGS.

CINTAS DE MAQUINA

DE VENTA EN "EL SIGLO XX,"

Se desea
casa para familia reducida,
en sitio céntrico.

Avisese en la librería El Siglo XX

DISFRACES INFANTILES DEL PASADO CARNAVAL



María Luisa Rodríguez-Garrido
y López, de gitara.



Juanito Hernández Rodríguez,
de baturro.



Elena Narbóna Matas, de china.
(Premiada en el concurso.)

FOTOS MORENTE

BIBLIOGRAFÍA

«ARQUETA LÍRICA»

No es ciertamente la precipitación lo que caracteriza a quien escribe estas líneas, sin que esto quite una pizca al interés en la ejecución de cuanto se propone, máxime si como en la presente ocasión su opinión sobre un libro ha de llevar consigo un acuse de recibo del mismo; va en excusa de su abulia por un lado y de justificación por otro del servicio de Correos, que realizó su cometido en momento oportuno.

No pasó un año que recibiera el último libro de Salvador Rueda, que lleva por título «El poema del beso», cuando llegó a mis manos otra colección de sonetos debidos a la pluma del que costó aquella impresión y fué enamorado y seguidor del poeta malagueño; su título demuestra la exquisitez de quien los compuso y responde al contenido, es el mismo que encabeza estas líneas.

La arqueta, de contenido espiritual, está llena, abarrotada, no de palabras sino de ideas, pensamientos en líneas aconsonantadas, pulidos, inmaterializados por una expresión de sentimientos delicados, de atisbos sutiles, de observaciones puras. Y vaya en demostración de lo que antecede la estrofa que sigue, dedicada al Libro:

¡Sólo al morar en él la Poesía
deja de ser palacio y se hace jaula
del dulce ruisenior que es el poetal

A la muerte de Salvador Rueda

¡Ya murió el ruisenior de voz preclara,
Plumas de luz y pico rutilante,
Que en las líricas frondas anidara
Cantando hasta caer agonizante!

De la Eterna Belleza sobre el ara
Ardió su noble corazón amante,
Y, desde el Sol al átomo, cantara
La Creación su cítara gigante.

Al paso de la Muerte calló el ave,
Abrió las alas, recogió la clave
Y alzó su vuelo a la región secreta.

Y al concederle Dios su augusta
(palma,
—Quiero—le dijo—que describa tu alma
Mi Universo sin fin... ¡canta, poetal

M. DE LAS CUEVAS GARCÍA

No es factible ni adecuado en términos de arte hablar de cosas mejores ni peores, que cada una responde a un momento, y la penetración con el autor sobre problemas determinados hace que se considere más bueno a lo que más coincide con nuestro estado de ánimo y manera de pensar; pero si posible fuera habría de señalarse como excepcional el poema titulado «Tus ojos», en el que a su fina percepción agrega la realidad de una devoción; devoción que se continúa en aquel otro soneto «A mi Musa», que termina así:

¡Y, aún en la barca de Caronte, espero
sentir sobre mi frente tu postrero
ósculo al darme el eternal adiós!

Y en la sección «A la luz de mi lámpara»—de las tres en que se divide el libro—, no podemos dejar de consignar «El rosál de mi muerte», y el dedicado «A uno que se dice ateo».

La segunda parte, modestamente titulada «Esbozos a la pluma», está cuajada no de apuntes o borrones, sino versos firmes, recios, con color, llenos de vida y (séame permitido) con las tres dimensiones; son, si se quiere, hasta conceptuosos: «Laoconte», por la escultura; «Murcia», en simbólica pintura; «Mar Menor», como acuarela, y la «Muerte de Cleopatra», como impresionista, nos dan una idea de estos esbozos de trazo seguro y gran plasticidad.

En rápida ojeada hemos llegado al poema «Renacimiento», pasando antes por «Jorge Manrique», y al detenernos en la lectura de los sonetos de este cuaderno han acudido a nuestras mentes otros blasones—«Blasones de la Raza» es la denominación de este capítulo—que bajo el epígrafe de «Los rosales florecen» salieron en bello volumen a la publicidad hace algún tiempo.

Bardo, vate o poeta—que, como el del cuento, de las tres formas se puede decir—, se confirma Mariano de las Cuevas en este agradable tomo, y al felicitarlo con aplauso ingenuo hagámoslo con palabras suyas:

Guió tu pluma, al escribir, la Vida.

JESÚS DE LA PEÑA SEIQUER

Antequera, Febrero 1934.

DISFRACES INFANTILES DEL PASADO CARNAVAL



Juanito Ortiz Prieto, bandolero,
y Pilar Ortiz Vegas, de gitana.



Remedios y Ascensión Villalón
Mora, de ama y pierrot.



Margarita y Bernardito Boudéré
Gómez, de botones.

FOTOS. MORENTE

DE COLABORACIÓN

Tetuán, la Encantadora

Desde Ceuta parte el tren veloz. A los lados de la vía el campo, en franca primavera, cambia a cada momento de decoración. Ya son picudos montes de altas cúspides que se elevan al cielo o grandes extensas llanuras, hermosas praderas llenas de verdor y tapizadas de florecillas silvestres; más allá el mar inmenso, azul, magnífico, que con su manso arrullo parece traer ensoñaciones lejanas de amores y venturas...

Los sentidos se extasían contemplando la visión panorámica de estos campos; el alma se ensancha y los pulmones respiran saturados de la brisa matinal, que como una bendición entra por las ventanas en el reducido espacio del vagón, atiborrado de gentes, moros y soldados, que conversan tranquilamente, mientras el humo de sus cigarros y de sus pipas dibuja en el ambiente caprichosos arabescos.

Pasan rápidas las estaciones que a un lado y a otro se alzan cual feudales castillos, majestuosas y altivas, y a lo lejos empiezan a distinguirse las casas de Tetuán, que se asemejan

a blancas palomas posadas en las laderas de un cerro.

* *

Ya estamos en Tetuán, la bella, la soñadora; la poética, la misteriosa. Subimos una escalera de altos peldaños, estrecha y empinada, y entramos en la ciudad mora por excelencia.

Sus primeras calles europeas no pierden, no pueden perder el sabor moruno de otros días que flotan en el ambiente. Es Tetuán la mora, aunque los establecimientos modernos, magníficos, recorren las fachadas de las casas con anuncios y colorines; el aire en sus emanaciones parece traer hacia nosotros algo de otras razas y otras costumbres.

El Ensanche, con sus edificios suntuosos y modernos, pone una nota de civilización y de cultura en la ciudad.

Ya en Tetuán, ¿quién no siente el deseo tenaz y punzante de ver los barrios misteriosos? ¿Quién que haya visitado la ciudad ha dejado de posar sus plantas en aquellas calles que invitan a la meditación?

Los barrios de Tetuán, con sus calles cubiertas, mal empedradas, sombrías y tristes, con sus puestos de baratijas y de tortas en mitad de las aceras, con sus *cuchimanes*, donde se

lucen objetos morunos de todas clases, son evocadoras, son poéticas.

¿Qué tienen, que embriagan nuestras almas, que las llenan de tristeza y de misterio?

Las casas de los barrios morunos, de lisas fachadas, de puertas pequeñas, de altos ventanucos cubiertos de tupidas celosías, tienen todo el aroma de esa raza fanática, el puro ambiente de las ciudades musulmanas.

Y mirando esas altas ventanas no podemos menos de pensar qué mujer en sus horas de melancolía apoyará sobre el quicio su frente de sultana.

* *

La visión de Tetuán nos trae el recuerdo de otras ciudades y de otras fechas, y anegados en romanticismo paseamos sus calles abstraídos en la contemplación de tanto misterio...

¡Oh, Tetuán, la bella, la evocadora, la misteriosa, que tienes todo el encanto del Mogreb, con tus murallas, tus torreones y tus minaretes; con tus almuédanos que elevan hacia el confín azulado sus voces y sus plegarias, ¿por qué traes hacia nosotros melancolías de poetas?

LUIS DEL MAR

UNA EXCELENTE ORQUESTA ANTEQUERANA



La notable Orquesta Sierras, que debutó el pasado Carnaval y amenizó los brillantes bailes celebrados en el Círculo Recreativo, obteniendo merecidos aplausos.

FOTO. VELASCO.

POETAS ANTEQUERANOS

D. Juan M.^a Capitán

El 7 de Marzo de 1854 murió en Jerez de la Frontera el antequerano don Juan María Capitán, catedrático de Latín y Literatura del Instituto de aquella ciudad.

Había nacido Capitán en Antequera a fines del año 1789 de padres honrados pero pobres, y gracias a un tío suyo, médico y aficionado a las bellas letras, pudo adquirir cierta educación y el amor al cultivo de la literatura. A los quince años vistió el hábito de los Terceros, ingresando en el convento de su Orden hasta la excomunión, cuando contaba treinta y dos años de edad. Abrió entonces una clase de Humanidades, que hubo de dejar por persecuciones políticas debidas a las luchas entre el régimen absolutista y el liberal de aquella época. En 1829 consiguió por oposición la cátedra de Humanidades en el Colegio Eclesiástico de Antequera, que dimitió cuatro años más tarde. Hacia 1839 fué designado por su reconocida competencia para el Instituto jerezano, cuyo cargo desempeñó hasta su muerte.

El padre Capitán fué uno de los mejores latinistas de su tiempo, y

sus poesías en latín y castellano son verdaderos modelos en su género. La mayoría de sus producciones poéticas se encuentran contenidas en dos tomos, publicados en Jerez en 1856.

A continuación damos unos cuantos epigramas, que demuestran su agudo ingenio y dominio de este género de poesía.

EPIGRAMAS

1.º

El niño ha estudiado un mes;
basta para manejarse;
él es tardo, endeble es;
no quiere ... y ¿por qué matarse
si le toca ser marqués?

2.º

Para una hermosa mujer
(si se mira con cordura)
la muerte de su hermosura
es doble muerte, a mi ver:
Pues, si a los quince contenta,
con irse multiplicando,
en suma vendrá quedando
como el cero de la cuenta.

3.º

Con el rosario en la mano
una dueña marrullera

decía: «¿Quién lo creyera
en don Simplicio Medrano!!!
¡Qué tiempo en que me criaba!
¡Cuán distinto del de ahora!
Callemos.... ¡soy pecadora!...
vamos, un polvo....» y rezaba.

4.º

«¡Qué novia tengo (decía
Antón) y qué bien criada!
Si vengo de temporada,
siempre está al lado su tía.
Cobro, me afeito; ella alerta,
hago un cigarro tremendo,
toso, párome, lo enciendo;
y sale a barrer la puerta.»

5.º

Doña Tecla muy apuesta,
toda encajes, toda rizos,
cabello y color postizos,
presentóse en una fiesta:
Y a tan chocantes maneras
un quidan dijo: «Muy bien
sientan las flores a quien
tiene tantas primaveras.»

6.º

Un médico, un boticario,
un cura y un sacristán,
por impulso voluntario,
manos amigas se dan
a las puertas de un osario.

ANTIGUALLAS HISTÓRICAS

El bandido Jordán

La triste celebridad alcanzada por José María, Diego Corrientes, Zamarrilla, Becerra, los Naranjos y otros seres, baldón de nuestra sociedad, no alcanzó en grado tan superlativo al criminal Jordán, que, no obstante, tenía *sobrados méritos* para ello. Hubo una época en que fué terror de la provincia de Málaga y aunque ni novelas, ni terroríficos dramas, nos lo recuerden, en papeles de aquella época hay datos para reconstituir en parte su triste historia.

Nació en la villa de Archidona hacia el año 1815, siendo hijo de padres de probada nobleza y honradez, estando emparentado con distinguidas familias granadinas.

Su padre se distinguió siempre por sus ideas absolutistas, hasta el punto de que por ellas consumió toda su fortuna, nada despreciable, sufriendo persecuciones y embargos. Llegó la guerra civil, a la muerte de Fernando VII, y aunque las tendencias de Nicolás Jordán no iban por igual lado que la de su padre, en su instinto aventurero acató la indicación que aquél le hizo de lanzarse a la guerra, uniéndose a la vez que otro hermano suyo a las fuerzas que mandaba el general Avilés. Allí se dió a conocer por sus deseos sanguinarios y por el poco respeto a sus jefes, lo que le valió arrestos y reprensiones.

Volvió a la villa de Archidona en 1838, no dejando sus estudios, en los que fué compañero de personas que luego ocuparon altos puestos en la política y en las letras.

Como la familia de Jordán había quedado en la pobreza, acordaron trasladarse a la ciudad de Antequera, donde tenían protectores y parientes que les ofrecieron ayuda.

Ya por entonces el carácter pendenciero y provocador de Nicolás se notó frecuentemente, dando lugar a reyertas, violentas discusiones y amenazas. Logró imponerse en garitos y lupanares, y, como no carecía de cultura ni de talento, era temido por todos, valiéndose de su ingenio para obtener préstamos y vivir en la holganza y en continua orgía.

Una noche provocó en un café a varios oficiales de Caballería. Luchó con todos ellos, y como, además del escándalo, resultaron algunos heridos, se marchó de Antequera, recorriendo varios pueblos con nombre fingido.

Deseoso de continuar su vida de aventuras, sentó plaza en el ejército de la Reina Gobernadora y pidió ir a América, estando algún tiempo en la Isla de Cuba.

Se presentó de nuevo en Antequera hacia el año 1848, y allí pudo

decirse que empezó su vida criminal, reuniéndose con gente de escasa instrucción que le oían como oráculo y obedecían sus planes. Intervino y dirigió algunos secuestros, y aunque no todos se le pudieron probar, pues preparaba muy discretamente las coartadas, la Audiencia de Granada le condenó a ocho años de reclusión, que debía cumplir en aquel presidio.

En 1854, de acuerdo con el capataz de brigada y mediante una habilísima combinación, huyeron del presidio y ambos se dirigieron a los campos y sierras de Archidona, que Jordán conocía muy bien. Tuvo disgustos con el capataz, y éste proyectó deshacerse de aquel enemigo, que consideraba importante y con el que no se atrevía a luchar frente a frente. Acechó una noche en que Nicolás estaba dormido, y le arrojó una piedra enorme; pero, resbalando ésta, sólo le ocasionó varias lesiones y la fractura de una pierna, que le causó estar cojo el resto de su vida. Con dificultad, pero valiéndose de no pocos ardidés, llegó a Antequera, donde le protegía una hermosísima dama que tenía con él amores. En la casa de ésta se ocultó hasta curarse de las heridas, y, meses después, salió para Sevilla unido al famoso capitán de bandidos Cedacero, y otros de su jaez. Usando de curiosos disfraces vivía en la ciudad de la Giralda, centro de sus fechorías, cuando una tarde dió en manos de unos policías que le sorprendieron, sin poder defenderse. Lleváronlo a la cárcel, cuando de pronto dió un golpe a uno de ellos y echó la capa sobre la cabeza del otro, envolviéndolo con ella, mientras que, aprovechando los minutos, trataba de perderse de vista. Pero como la cojera le dificultaba, pronto vió detrás un pelotón de guardias que le iban a dar alcance. Avanzó a la muralla del río y dió con su cuerpo en el Guadalquivir, nadando admirablemente; pero fué todo en vano, pues cercado de lanchas lograron extraerle de las aguas y con todo género de precauciones se vió conducido a la cárcel.

En Archidona se le tramitaba otro proceso grave, hasta el punto de que se jugaba en el mismo la cabeza; pero no faltaron a su favor las influencias de algún antiguo condiscípulo suyo, siendo la sentencia de cadena perpetua, y no de muerte, como se creía.

A sufrir la condena se le trasladó a Ceuta, pero un día se disfrazó de vieja pordiosera y no sólo consiguió evadirse de la prisión, sino que se embarcó y vino a España, estando oculto algunos meses en el campo de Gibraltar y después en Málaga.

Aunque en su escondite era socorrido y no le faltaban ni alimentos, ni ropas, ni dinero, Jordán no se conformaba a vivir sin sol y sin mucho aire; así es que un día se presentó en la campiña de Antequera, llamando a sus compañeros de presidio y de crímenes. Organizó una partida, que le nombró por capitán, y entonces empezó una serie de robos, secuestros y violencias en que dejó pequeños a los bandidos más célebres. En Campillos, en Archidona, en Antequera, en Cañete y en otros pueblos de las provincias de Málaga, Córdoba y Sevilla, se notaron sus efectos.

Entre los secuestros que realizó fué uno de los más audaces el que llevó a cabo en la persona del diputado a Cortes don José Sánchez-Lafuente y Casamayor, el más rico hacendado de Archidona. Había sido éste compañero de juegos de la infancia de Jordán; después, condiscípulo suyo en los años de estudios, y alguna vez, en sus primeras calaveradas, y no le negó su compasión, ni su influencia. Con frecuencia le enviaba a pedir dinero y hasta varias veces se presentó en los corrijos del señor Lafuente, conversando con éste. Como sospechara de que ya no le miraba con ojos protectores y hasta supusiese que podía tener empeño en su captura, se propuso secuestrarlo.

Una tarde, don José Lafuente salió del pueblo con el alcalde señor Ciézar. A poca distancia se les presentó Jordán a caballo, y le dijo:

—Pepe, tengo que hablarte.

El señor Lafuente le respondió:

—¿Qué es lo que quieres? ¿Vienes a pedirme dinero?

—No; ahora vengo por ti.

Y dirigiéndose al alcalde añadió:

—Usted, don Antonio, se vuelve al pueblo; pero como dé una voz o envíe a los civiles, cuente a éste por muerto.

Se acercaron varios bandidos y, vendados los ojos, subieron sobre una caballería al señor Lafuente, trasladándolo, favorecidos por la noche, a una cueva del Torcal.

La historia de este cautiverio fué horrible. No hubo martirio que el secuestrado no sufriese, gozando Jordán en torturar física y moralmente a su antiguo compañero.

No recordamos bien si éste pudo escapar, o si fué recuperado por la Guardia civil.

Desde que don José Sánchez-

PELUQUERÍA

HISPANO AMERICANA

COMODIDAD E HIGIENE
ENCONTRARÁ EN EL

Salón de Pedro Arcas

CALLE JERÓNIMO VIDA (ANTES TERCIA) N.º 6

Lafuente se vió libre, la persecución contra Jordán fué constante.

En el mes de Abril de 1867, el juez de Antequera don Pedro Sánchez Mora tuvo una confidencia de que Jordán solía venir a la casa de una joven antequerana que le favorecía. El día 22 del dicho mes supo que estaba allí, y preparó la captura.

He aquí cómo la detalló el periódico «El Eco de Antequera» en un suplemento que publicó el día 23:

«A la una y media de la tarde del día de ayer, ha sido muerto el célebre bandido Nicolás Jordán, hallándose en una casa de la calle de Palomo de esta ciudad.

«Tan eminente servicio se debe al celo del señor don Pedro Sánchez Mora, juez de primera instancia de este partido, cuyo digno funcionario, a riesgo de su vida, ha demostrado su decisión por el exacto cumplimiento de los delicados deberes que la sociedad confía a la judicatura.

«Antequera, que se ve libre hoy de un malhechor que aterraba no sólo a la provincia de Málaga sino todas las de Andalucía, sabrá agradecer el importantísimo beneficio que se le ha dispensado.

«Aunque se instruyen diligencias sumarias sobre ello, podemos dar a nuestros lectores algunos detalles de tan memorable acontecimiento. Tiempo hacía que el referido señor juez trabajaba por la captura del bandido Jordán. En el día de ayer parece tuvo la última confidencia, por la cual supo que el criminal se había refugiado en una casa de la calle de Palomo. Inmediatamente se dirigió al cuartel de la Guardia civil para que se le prestaran los auxilios necesarios. El jefe de la línea, señor don Francisco García, con el celo que le distingue, se puso a las órdenes del juez y con catorce individuos de la fuerza se dirigieron a la indicada calle. Esta fué tomada por diferentes puntos, en cuya operación prestaron también oportunos servicios el escribano don Juan Antonio Betes, que autorizaba el acto, y don Antonio Somosierra. Fué registrada la casa y encontrado Jordán en el hueco de pared formado en el piso alto de ella y profundizado hasta abajo. Desde allí dirigió multitud de disparos a cuantos se aproximaban y por fortuna no hicieron daño alguno, hasta que habiéndose asomado con el retaco en la mano para disparar de nuevo, la guardia hizo una descarga de la cual cayó herido.

«En este acto llegó el señor alcalde-corregidor, que en el momento que tuvo aviso del suceso se precipitó a la carrera acompañado de los jefes de las rondas rural y municipal y algunos individuos de ésta. Continuaron los disparos por algunos instantes, hasta que viendo que no contestaba el criminal se dispuso destruir el hueco que le servía de escondite y se le extrajo ya cadáver.

«El no tener que lamentar des-

AGRUPACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL



Otra excelente orquesta local que, con el título de Rondalla Andaluza, viene actuando con éxito y contribuyó a dar animación a los bailes carnavalescos celebrados en el Círculo Mercantil.

FOTO. NEGRILLO

gracia alguna se debe indudablemente al acierto con que el señor don Pedro Sánchez Mora ha dirigido la emboscada.

«El auxilio prestado por la Guardia civil ha sido, como siempre, decidido y valiente. Guarde esta benemérita institución un nuevo laurel entre los muchos que coronan sus empresas, y el señor don Pedro Sánchez Mora esté seguro del reconocimiento que Antequera le debe por tan señalado servicio.

«El señor alcalde-corregidor, con su reconocido tacto, contribuyó también al buen éxito del asunto.

«Olvidábamos decir que se han ocupado al bandido un revólver de ocho tiros, un retaco de dos cañones, un puñal, una pistola, una lima, pólvora, municiones, un paquete de cartas, varios trajes de mujer y otros efectos que no recordamos.»

En los campos de Archidona y Antequera es todavía popularísimo el nombre de Nicolás Jordán. Se cuentan infinidad de anécdotas, muchas de las cuales ha revestido el pueblo de fantásticos detalles, como aquella en que se supone que vestido de mujer penetró un día en un convento de Lucena y se apoderó de infinidad de alhajas que la comunidad tenía en custodia, y la de que en cierta ocasión se presentó en Madrid en traje de sacerdote y suponiéndose canónigo de Sevilla solicitó su propio indulto.

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR

Cronista de la Provincia.

«Nueva Revista», en Málaga

Hacemos presente a nuestros lectores que esta revista está de venta en Málaga, en la Librería Rivas, Larios, 2.

El próximo número

de **NUEVA REVISTA** aparecerá con anticipación a **Semana Santa**. Rogamos a los señores colaboradores y anunciantes entreguen sus originales a la mayor brevedad.

Casa Castro

RELOJERÍA Y ÓPTICA

Estepa, 45 - Antequera

Esta Casa garantiza sus trabajos por un año.

Cosas que deben saberse

CREMA PARA EL CUTIS

Magnífica para procurar la delicadeza, suavidad y blancura al cutis, es una crema de almendras, que se prepara de la forma siguiente:

Se toman cuatro onzas de almendras dulces y otras cuatro de almendras amargas, antes bien mondadas en agua caliente; se machacan en un mortero de mármol, hasta que se hayan quedado como una pasta, teniendo cuidado de añadir de vez en cuando un poquitín de agua, alternando con un poco de jugo de limón filtrado. Cuando esta pasta está bien trabajada, se le añaden tres onzas de aceite de almendras dulces y cuando este aceite se ha incorporado bien a la pasta, se le agregan diez onzas de aguardiente refinado y se revuelve nuevamente, hasta que se forme una crema. Se guarda en botes de cristal, o loza, bien tapados. Puede mantenerse durante mucho tiempo, pues el aguardiente puro le impide la fermentación. Es conveniente aplicar esta crema en el rostro, cuello, descote y brazos todas las noches antes de acostarse.

VIDA AFRICANA

El Sr. Rico Avello, nuevo alto comisario

En contraposición con lo que los hechos hacían deducir, produciendo una verdadera sorpresa, no ya en nuestra zona de Protectorado y en España, sino en el extranjero y, muy principalmente, en Francia, nación muy interesada, le fué aceptada la dimisión a don Juan Moles, del cargo de alto comisario en Marruecos.

Desde que fué implantada la República, han pasado por tan alto cargo—sin contar la corta etapa de Sanjurjo—los señores López Ferrer y Moles; ambos con plenos poderes y confianza del Gobierno, ambos con orden expresa de realizar un concienzudo estudio de la zona y proponer a Madrid las reformas precisas para la reorganización de nuestra gestión colonizadora en África. Y, triste paradoja: cuando han cumplido su misión después de más de un año de ardua y persistente labor desarrollada con fe y entusiasmo por ambos ex altos comisarios; a la hora de llevar a la realidad el resultado de esos estudios,... viene un cambio inesperado, y un nuevo alto comisario empieza a estudiar los asuntos confiados a su gestión.

Es decir, que a ciencia y paciencia del pueblo español, se viene perdiendo el tiempo, el dinero—más de cincuenta millones anuales—y el crédito nacional, que pone en ridículo esta calamitosa gestión, igual a aquel a otra seguida y acremente censurada en tiempos de la monarquía, por aquellos que hoy han podido rectificarla.

Y es que, con toda la buena voluntad de esos hombres, vamos a suponer también que con todos los buenos deseos del Gobierno, con las ansias de rectificaciones prove-

chosas que sienten los españoles que aquí viven, no hay medios de contrarrestar la perniciosa influencia de la política, las intrigas burocráticas-políticas, que mediatizan la autoridad y prestigio de la Alta Comisaría y dan al traste con la obra provechosa que, prescindiendo de todo interés político y atendiendo sólo al supremo de la patria, habría que realizar.

* *

Por fortuna para España y para esta zona de Marruecos, el sustituto del señor Moles es don Manuel Rico Avello, que viene aureolado de los prestigios que hubo de conquistar en el Ministerio de la Gobernación, precisamente en aquellos días de incertidumbre, en que supo dar la sensación de que aún existía un gobernante.

De su autoridad, rectitud, independencia y patriotismo, dió muestras en aquel período, en que no quiso ser diputado, no consintió se formaran en su alrededor las consiguientes «capillitas», y cesó voluntariamente en el cargo, cuando entendía no eran ya indispensables sus servicios.

De esperar es que, en posesión de esta suma de aptitudes, se haga cargo pronto de la gestión que aquí hay que desarrollar y reclame plenos poderes para ejecutarla, sin mediatizaciones de ninguna clase, sin intervenciones tutelares entorpecedoras; que quien supo mantener firmes las riendas, en el Ministerio de la Gobernación, bien puede también, en Marruecos, mantener los prestigios de España en tierras africanas.

¡Qué falta hace ya en nuestra zona de Protectorado, una política de realidades que ponga en valor estas tierras regadas con tanta sangre española y en las que también está sepultada buena parte de nuestra economía nacional!

MARIANO B. ARAGONÉS.



Paisaje nevado en Ketama.

EDITORIAL JUVENTUD, S. A. - Barcelona

NOVEDADES DE FEBRERO

<i>El dilema</i> , por Lya Berger (Novela Rosa núm. 243)	1,50
<i>Duquesa Inés</i> , por R. Pérez y Pérez (Nov. Rosa extr. n.º 272)	2,—
<i>Las lágrimas de Onice</i> , por A. Menoyo Portales (Nov. Rosa n.º 244)	1,50
<i>Entra «El Santo»</i> , por Leslie Charteris (Col. Popular Fama n.º 31)	2,—
<i>La señorita Angéles</i> , por Muñoz Seca y Graciani (Pop. Edita n.º 32)	2,—
<i>La hora del amor</i> , por Elinor Glyn (Pop. Edita n.º 33)	2,—
<i>Mi cuna el mar</i> , por Joan Lowell (Colección Aventura n.º 69)	2,—
<i>La eterna historia</i> , por Rafael Pérez y Pérez (Nov. Rosa extra. n.º 277)	2,—
<i>PRIM</i> , por José Poch Noguer	6,—
<i>CLEOPATRA</i> , por Oscar Von Werthimar	6,—
<i>Una sombra entre los dos</i> , por E. Mulder (Novelas Modernas n.º 698)	5,—
<i>Arco Iris</i> , por Mariano Tomás (Novelas Modernas n.º 699)	5,90

MONOLOGOS

para señoritas y caballeros, propios para representarse en veladas, escuelas, salones y tertulias particulares. Veinte títulos diferentes. Precio de cada ejemplar: 0'50 pesetas. En cada pedido de veinte se rebaja el 10 por 100.

Los pedidos, con el importe por giro postal o en sellos de correos de treinta céntimos, a la Secretaría de la Academia de Declamación, o en calle de Zorrilla, número 2.—MÁLAGA.

¡Salve sus ojos...!



Por qué sufrir...? Ojos débiles, leñosos o purulentos, visión confusa; no dudéis un instante. Emplead el IRIDAL, colirio científico inofensivo, siempre alivia o cura todas las enfermedades más comunes de los ojos. Hallaréis la prueba en el opúsculo «Vulgarización Científica» que se envía gratis pidiéndolo a Ind. Titán, c. Valencia 189, Barcelona. El IRIDAL, se vende en farmacias a 6'10 ptas fco.; por correo certificado, 6'60.

CATÁLOGOS DE MODAS

En la librería EL SIGLO XX encontrarán las mejores revistas extranjeras para la temporada de verano.



Modelo confeccionado a base de plisados.

PARA LAS DAMAS

LA MODA DE PRIMAVERA

Acérquese el fin del invierno y ya tenemos a la vista las primeras creaciones de la moda primaveral. Los modistos se han propuesto crear—y lo han conseguido—modelos hermosos y a la vez prácticos, predominando, por ende, los de uso general.

Excusado es decir que entre los modelos que deseamos adquirir es el nuevo abrigo de primavera el más importante. Puesto que la misión de éste es la de completar perfectamente varios vestidos, sin desdecir de los estilos de los mismos, es menester escoger con gran cuidado y atención el material, el corte y el adorno. Pero esta vez es tal el número y la variedad de los abrigos, que se puede hallar con facilidad el modelo que corresponda a nuestra individualidad. Naturalmente, reaparecen las hechuras estrictamente masculinas, los «paletots» de longitudes diferentes y las formas completamente rectas o sesgadas. También el modelo suelto, de longitud tres cuartos, amplio en el bajo, vuelve a verse en nuevas variantes. Un tipo enteramente nuevo es también el abrigo con espalda suelta y

estrictamente recta, y con parte delantera provista de cinturón. También existen modelos con cierre lateral, partes-chorrera adherentes o vueltas caprichosas y flexibles, y, por fin, originales tipos estilo francés.

Aumenta también la popularidad de los trajes-sastre y la de los vestidos-abrigos en la semitemporada. Las creaciones más «chics» son las confeccionadas de dos materiales diferentes. ¡Cuán grande es el número de las combinaciones que pueden obtenerse con telas unicolores y con cuadros claros y oscuros! Como las chaquetas difieren mucho en cuanto a hechura y longitud, y como existen vestidos de calle con características de abrigo y viceversa, el aspecto de la moda de calle será esta vez más interesante y variado que nunca.

El lindo vestido de día corresponde a las necesidades de la mujer moderna mejor que ninguna otra prenda de vestir, así que no es de extrañar que la moda dedique tanta atención a su confección y adorno. Muchas veces se compone de dos piezas, hechura jumper o casaca, y se adorna con lindas guarniciones entre las cuales sólo mencionaremos: cuellos-pibe, de piqué blanco o reps de seda; rodetes y rollos que guardan el escote o acentúan los hombros; «vestes» y plastrones de hechura inédita, gruesos listones-relieve y adornos de pespunte, todo lo cual permite conseguir efectos completamente nuevos y hermosos.

LOS MUEBLES

Los muebles deben ser cómodos, higiénicos, sencillos, de fácil limpieza y de mucha duración.

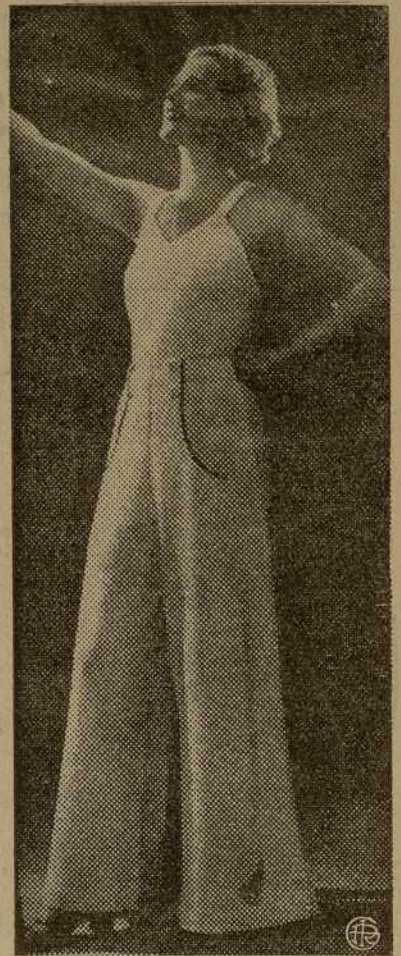
Los de pino blanco pintado son los más sencillos y los de menor precio, pero sólo en uso por la clase más humilde. Los de pino de tea, lustrados, son modestos, vistosos, de poco coste y de duración.

Los enchapados corrientes son de vista, y de precio módico, pero de fácil deterioro, sobre todo en las viviendas en que hay algo de humedad, porque ésta hace despegar las piezas y las ligeras chapas que cubren la madera de que están hechos.

Los de maderas finas y macizas, como el nogal, roble, fresno, cedro, etc. son por lo general bellos y durables. Los muebles tallados son hermosos, pero de difícil limpieza si tienen demasiada talla.

Los macizos y lisos, con incrustaciones de bronce, son caros, pero hoy su boga ha decaído y gustan más otros completamente lisos, sin molduras ni aplicaciones, predominando la sencillez y la línea recta, que es también la característica de la vivienda moderna.

Los muebles tapizados son muy vistosos, pero exigen una prolija limpieza



Modelo de elegante pijama.

y deben exponerse de vez en cuando al sol. Este procedimiento tal vez perjudique a los colores del tapiz, pero en cambio sana el mueble y aleja la humedad.

Desde el punto de vista de la higiene los mejores materiales para el tapizado del mobiliario son el cuero y el hule; pero desde el punto de vista de la belleza, son las telas.

Con ellas se hacen hoy trabajos a precios relativamente módicos, que son verdaderas obras de arte y de buen gusto, las cuales, para evitar que se ensucien o deterioren, se cubren luego con fundas.

Las camas doradas se conservan relucientes dándolas de vez en cuando un poco de aceite y pulimentándolas después con una gamuza seca.

El piano debe estar siempre cerrado, y conviene cubrirlo con una funda o con una colcha cuando se barre. Las teclas no se deben lavar nunca con agua. Si están manchadas se frotan con un poco de zumo de limón.

RADIOTELEFONÍA

servicio técnico de **Radio Antequera.** Pregunten al teléfono 186

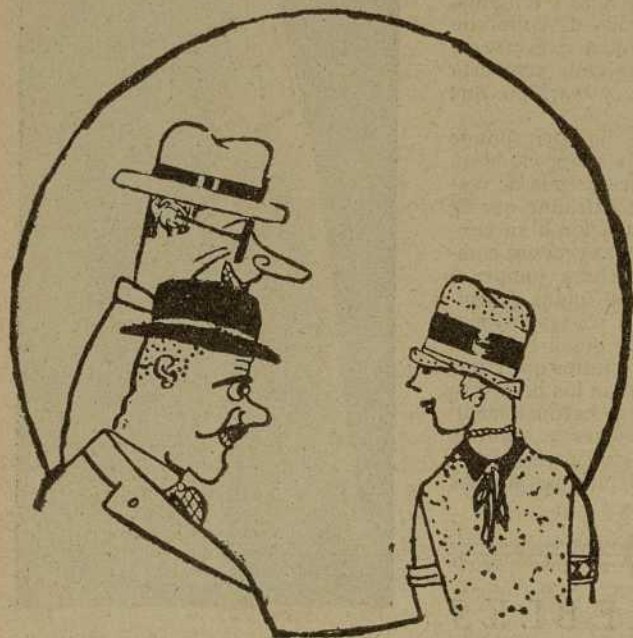
Los únicos receptores de garantía son los que ofrece el

SEÑORA: Para hacer una buena elección y conseguir los mejores precios... elija usted, al hacer sus compras, el establecimiento que lo reuna todo...

CASA ROJAS

Le presenta INMENSOS SURTIDOS en todos los artículos, a precios sin posible competencia. Casa Rojas será, pues, su establecimiento preferido

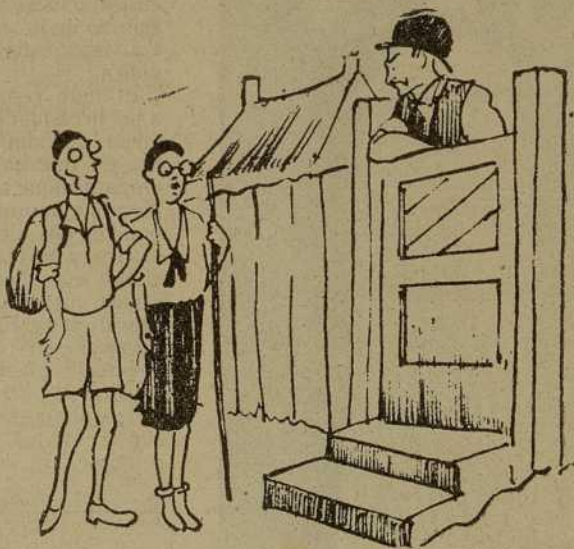
NOTAS CÓMICAS



—Jack me ha ofrecido su mano y su fortuna, pero no las he querido.

—¿Por qué?

—Porque su mano es muy grande y su fortuna muy pequeña.



—¿Es este el camino de la playa, buen hombre?

—Yo no soy un buen hombre. Soy el guarda.

josé m.^a garcía

MUEBLES

LÁMPARAS

DECORACIÓN

LUCENA

A.º EULATE, 17 - TELÉFONO 6X

ANÉCDOTA

Más que invitado, obligado por un amigo, melómano rabioso, que quería trocar en afición su odio innato e instintivo hacia la música, asistió no sé qué gran novelista, a no sé qué gran concierto, que no sé en qué gran teatro daba no sé qué gran orquesta. El programa era para chuparse los dedos: Preludios de Wagner, sinfonías de Beethoven, etc. Pero nuestro gran novelista se aburría terriblemente. Miró a su vecino de butaca, que parecía sentir, con la mirada perdida en el techo, la sublime emoción del Allegretto de la Séptima Sinfonía del sordo genial. Y se dijo: ¡Cuánto debe estar disfrutando este tío! También él miró al techo, y se puso a contar los angelitos pintados en la bóveda: uno, dos, tres..., y al terminar, sin querer —palabra que fué sin

querer—, se le escapó decir, aunque en voz baja: «veintitrés». A esto el *diletante* de su derecha se vuelve, le da un golpecito en el hombro, y le dice: «Usted perdona, pero son veinticuatro. Se ha dejado usted el de aquella esquina.»

CURIOSIDADES

En Bata (Sumatra) el perro es algo más que el amigo del hombre. Por las calles de aquella población se ven, como en muchas ciudades europeas, vendedores ambulantes de perros. La única diferencia aparente entre unos y otros es que aquí los llevan en la mano o sujetos con una cadena, y allí los presentan atados a un palo, de dos en dos, cada uno a un extremo para que no puedan reñir. Pero hay otra

diferencia mucho más importante entre el comercio de perros en Bata y el que se practica en España, por ejemplo. Aquí se compran los lindos perritos para cuidarlos y conservarlos como un bonito juguete. Allí son más prácticos: los compran para comérselos. Un perro asado es para los indígenas de Bata un bocadito más exquisito que para nosotros los lechones.

La mayor flor del mundo es la *rafflesia arnoldi*, que se cria en Sumatra. Tiene noventa centímetros de diámetro, o sea casi el tamaño de una rueda de carruaje. Los cinco pétalos de esta inmensa flor son ovalados y de un color blanco crema. Las estaminas que tiene en el centro son numerosas y de color violeta. La flor pesa unas quince libras. Los capullos son como coles gigantes.

FARMACIA LABORATORIO DE ANÁLISIS CLÍNICOS


Completo surtido en medicamentos puros.—Especialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras.—Preparación de inyectables rigurosamente dosificados y esterilizados. Aguas minero-medicinales. — Trouseaux de partos. — Apósitos esterilizados. Sueros y vacunas. — Balones de oxígeno. — Analisis de orina, sangre, esputos, etc. ANÁLISIS DE LECHE DE MUJER.

ILDEFONSO MIR DE LARA TRINIDAD DE ROJAS, 19 ANTEQUERA
TELÉFONO NUM. 323

La Castellana

ULTRAMARINOS FINOS

GALLETAS Y BIZCOCHOS «ARTIACH»
FRUTAS AL NATURAL Y EN ALMÍBAR
MERMEJADAS,
QUESOS MANTECAS, CONSERVAS

JAMONES, SALCHICHÓN, CHORIZOS, EMBUCHADO DE LOMO, MORTADELA.
Vinos, Anisados, Coñacs y Licores  Francisco Gómez Sanz - ovelar y Cid, 2

MOLINO PARA TRITURAR HABAS,

cebada, maíz y toda clase de cebos
para ganados

FÁBRICA DE HARINAS Y PANIFICACIÓN
DE

EDUARDO OROZCO

Calzada, 16 - Antequera

Simón Cerezo Berdoy

ANTEQUERA

LANAS * PIELES
GARBANZOS

RELOJERIA * GRAN SURTIDO EN RELOJES DE PARED

RELOJ PULSERA PARA SEÑORA, ORO DE LEY, CAJA FUERTE, DESDE 70 PESETAS

RELOJ PULSERA PARA CABALLERO, ORO, DESDE 110 PESETAS

VIUDA DE R. DEL PINO * Antequera

FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE LANA

ESPECIALIDAD EN MANTAS JACQUARD

Hijos de Daniel Cuadra

DESPACHO Y ALMACENES: CALLE TRINIDAD DE ROJAS -- TELÉFONO 18 -- ANTEQUERA

Aceites de Oliva CEREALES

SANTIAGO VIDAURRETA - ANTEQUERA

TALLER DE
Cerrajería Artística
y reparación de maquinaria agrícola.

LUIS HENESTROSA
PORTERÍA, 3 • ANTEQUERA

MANUEL VERGARA NIEBLAS

CAFÉ

REFRESCOS

Infante D. Fernando * Antequera

Los mejores postres:

Mantecados, Roscos y Alfajores
Exquisita Pasta-flor de Nivellana y Almendra

Para meriendas:
BOCADILLOS Y EMPAREDADOS VARIADOS

Casa Anglada

Taller de Niquelaciones

Equipado con los más modernos
procedimientos electrolíticos.

PUNTUALIDAD EN LA ENTREGA.
GARANTÍA EN LOS TRABAJOS.

General Rodas, 26

FABRICA DE MOSAICOS

Materiales de construcción -- Maderas y Cementos

JOSE DE LA FUENTE

Alameda, 29 -- ANTEQUERA -- Teléfono 55

Caja de Ahorros



**Y PRÉSTAMOS
DE
ANTEQUERA**



**OPERACIONES
QUE REALIZA:**

IMPOSICIONES.—Se admiten desde una peseta en adelante, abonando el 3 y medio por 100 de interés anual que se capitaliza en 31 de Diciembre de cada año.

REÍNTEGROS.—Pueden efectuarse todos los días de oficina.

PRÉSTAMOS CON GARANTÍA PERSONAL.—Hasta 100 pesetas devengan el interés de 4'80 por 100 anual, y desde 101 en adelante, el 6 por 100.

PRÉSTAMOS CON GARANTÍA HIPOTECARIA.—Devengan el interés del 7 por 100 anual, estando exceptuadas estas operaciones de los impuestos de Derechos reales y utilidades.

HUCHAS.—Muy prácticas para ahorrar cualquier cantidad por insignificante que sea. Se facilitan gratuitamente a los imponentes que tengan en su libreta, por lo menos, un saldo de doce pesetas.

HORAS DE OFICINA: Todos los días laborables, de 1 a 2 de la tarde; los domingos, de 1 a 3.

SOCIEDAD AZUCARERA ANTEQUERANA

FABRICACIÓN DE

AZÚCAR DE

REMOLACHA

Y PULPA

DESECADA



OFICINAS:

Plaza de
Guerrero Muñoz, 1.

ANTEQUERA



LOS CAMINOS

MUÑOZ, S. A.

**Tejidos, Confecciones,
Paquetería y Novedades**

VISITEN SUS GRANDES ESCAPARATES



PRECIO FIJO — VENTAS AL CONTADO

YA HAN LLEGADO...!

los nuevos aparatos de RADIO, modelos 1934,

ATWATER KENT

La VOZ DE SU AMO

NUEVOS PRECIOS

NUEVOS MODELOS

PRECIOS MÁS BAJOS

Aparato Radio Superheterodino Universal 5 válvulas
modelo R 155, «LA VOZ DE SU AMO», 425 pts

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Absténgase de comprar aparatos de Radio de estas marcas a representantes, pues esta Casa tiene la exclusiva y vende solamente aparatos nuevos recibidos directamente de las Casas centrales.

Pida cuantos detalles necesite en

CASA VÁZQUEZ :: Diego Ponce, 12

EL SIGLO XX
IMPRENTA LIBRERÍA

SE HACE TODA CLASE DE TRABAJOS TIPOGRÁFICOS
DE GUSTO CLÁSICO Y MODERNO, CON PRONTITUD
Y ESmero, Y A PRECIOS MÓDICOS.

FRANCISCO Jr. MUÑOZ - ANTEQUERA

TIP. EL SIGLO XX - ANTEQUERA